

القهوجى النموذجى

شعر : محمد منصور

غاب عنا غيبه ، هل يعود ؟
بعد عشرين حجة ويزيد
ظل طول السنين في « شهرزاد »
خير متهى « كل اليه يسود
ظل في شارع الأمير عميذا
للقاهسي .. انتاجه محمود
« مابو حيدر » فريد فريد
ما له قط مثبه ، لو نديس
وابو حيدر بسيط ، نشيط
وخلق ، ونافسج ، وودود
اكوس الشاي من يديه رحيق
وفناجين بنه قنديس
وشراب الليون من « شهرزاد »
من ابى حيدر « عصير مفيد
كل يوم له سقاء ، وبر
ونكات كلهن النشيد
لست انساه ، لطف نفسي عليه
لذكره دائما استكسد
« قسو عدلون » في شقاء ، وصيف
عنده ، حوله العديد العديد
كل يوم ازوره كنت ألقى
عنده نشوتي ، تزيد تزيد
عند « موسى عطون » يحلو لغنا
ويطول التناؤنا والقصيد
كان لي « صور باهرا ثم قدسا
وفلسطين » كلها موجود
سوف يبقى على الشقاء مسى
كلنا ذاكر له ومعيد
صبر الصبر كله ربع قرن
وهو في القبو ، والتبؤ تزيد
عاش القبو منذ كان صبيا
شاب في القبو ، شيبته الجهود
وبنوه الذين كانوا فراضا
ها هم اليوم فتية وجنود
ان من حقه علينا احتفاء
بالذي عمره جهود ، وجود
ان من حقه علينا دعاء
ان يمشى الأيام وهو سعيد
مرداهي اليه « بتيان ذكرى
لأبي حيدر » ، وهذا القصيد
والذي بعده اذا هو ضحى
وتلانى ، وطال منه الصود
فسيبقى وسوف يكسب حتما
بعد طول الذي .. هو المستفيد

الصفحة

يوم ٨١/٤/٣٠ صادف عيد ميلاد الطفل فراس ضم الملازم غندور العمري وبهذه المناسبة اقام والده حفلة شبة حيث اطفئ الشمع الثانية من عمره الجديد .. تهانينا وان مبروك .

اراء المستشرقون — بقاء

على يد السلطان سليم الاول سنة ٩٢٣ هـ ، ومن التزا الواقعة بين الحكم العربي والتركي وصلت اليها آثار اسلامية كثيرة منها :
١ - من العصر ما قبل الطولونيين وصل اليها بقايا مسجد عمر ومقاييس النيل لجذيرة الروضة .
٢ - من العصر الطولوني وصل اليها مسجد ابن طولون ثم نصر ابن طولون .
٣ - من حكم الاخشدين لم يصل اليها من آثارهم الا مشيد ال طباطبة .
٤ - في عهد الفاطميين وصل اليها الجاهج الزهر وجاهج الحاكم بامر الله وبعض ابواب القاهرة واسوارها العظيمة .
٥ - زمن الدولة الايوبية وصل اليها قلعة القاهرة .
٦ - في عصر المماليك كان انتاج فني منقطع النظر وامم ما خلفه لنا المماليك مسجد الظاهر بيبرس وقبة السلطان طلون ومدرسة السلطان حسن وكان بها أربعة اوابون وكل ابوان متخصص لتدريس مذهب من مذاهب الفقهاء الاربعة .
٧ - في حكم الابراطورية العثمانية وصل اليها جامع سنن باشا ومسجد الملكة صفية وجامع محمد ابو الذهب ومسجد محمد علي .

اعلان

تعن وزارة الاوقاف والشؤون والمقدسات الاسلامية من طرح مناقصة الانثيوم لبعض الاعمال في مبنى الوزارة ، على من ود من التمهدين المختصين مراجعة مديرية الانشاءات والصيانة بالوزارة للحصول على المخططات والموصلات ، نقبل المطاعات حتى الساعة العاشرة من صباح يوم الأحد الموافق ١٩٨١/٤/١٢ م والوزارة غير مقيدة بأقل الاسعار .
وزارة الاوقاف والشؤون والمقدسات الاسلامية
اعلان طرح عطاءات

تعن شركة مصفاة البترول الاردنية المساهمة المحدودة من طرح المطاعات التالية :
رقم المطاع المورد
٨١/٣٠ لمبات زئبقية
٨١/٣١ معدات مشاغل
٨١/٣٢ اسطوانات غاز سعة (١٢٠) لتر
٨١/٣٣ فرشاة عازلة
٨١/٣٤ قضبان لحام
يمكن ان يرغب الاشتراك بأي من المطاعات اعلاه مراجعة مكاتب الشركة في جبل عمان قبل الساعة الثانية عشرة ظهرا للحصول على الشروط والموصلات المطلوبة بمصطحبين مهم الوثائق اللازمة التي تثبت قيديهم في سجل الوكلاء والوسطاء التجاريين .
آخر موعد لقبول العروض على المطاعات اعلاه هو الساعة الثانية عشرة من ظهر يوم الاثنين الموافق ١٩٨١/٥/١١ .

رئيس مجلس الإدارة

في هذا العدد

الافتتاحية ، والتعليقات ، والشعر السياسي .. الرعيل الاول وحي على الجهاد .. هذه هي الحقيقة ، والحقيقة مرة .. الوحدة العربية ، والنقد البناء ، والحوار الهادف !!

الصَّحْفِي

صاحب الامتياز ضيف الله الحمود العدد ٣٦٢ السنة الثامنة الاثني ١٤٠١/٦/٢٣ هـ الموافق ١٩٨١/٤/٢٧ م

حكمة الاسبوع

« والمؤمنات ، والمؤمنون بعضهم اولياء بعض يامرون بالمعروف وينهون عن المنكر ، ويقيمون الصلاة ، ويؤتون الزكاة ، ويطيعون الله ، ورسوله اولئك سيرحمهم الله ان الله عزيز حكيم »
صدق الله العظيم

الى متى ضلال المسيحية يا عرب !!

وكان الامر لا يعنينا من قريب ، او بعيد وهي لو وقفت الموقف الحق الشرف الطبيعي منذ البداية ونامت الحق العراقي المشروع لتغير موقف ايران ووقرت عليها ، وعلى جارتها الشرقية المسلمة الارواح ، والدماء ، والاموال الخائلة ، والحال كذلك بالنسبة لموقف معظم الدويلات هذه من الفترة الرهيبة الداخلية ، في لبنان والعراق ، اكلت الاخضر ، واليابس ودمرت لبنان بفعل الطائفية المقيتة ، والابالية العربية ، وعمالة العملاء مكنوا للصهيونية من الاقتراب من الليطاني ، بعد ان مكنتها من اقامة المستوطنات المتصلة على ارض فلسطين العربية ومهدت لها لشق القناة العنيدة نفخى على زرع العرب ، وضرمهم وتكون عثرة في سبيل التحرير ، والقضايا كثيرة ، والمشكلات اكثر ، ولن تتسع لها هذه الجالسة ، فالى متى يا عرب دوام هذه الحال المؤسفة ، المحزنة .

والمقاتلين .. ثم ، ولم ، وعلى حين غرة ، وفجأة تسال الاسى الصقوف خيلاء المخططين للعائلة الاجنبية ، واصحاب النفوس الرهيبة ، والمرترقة ، ودجاجة السياسة ، واغرار الدبلوماسيين ، والباحثين ، والانتهازيين ، والظالمون بالعروش ، والرئاسات والقباب « المسكرتاريا » واحلام « المستورناريا » فكانت البليلة ، وكانت الهزائم الشنيعة ، ومن ذكريات هزيمة ١٩٦٧ ما يشيب له الرضع ، ويبيض معها صواب هادئ العصا ، والصابرين ، ولبت الحال تبدل على هدي من تجارب الماضي ، وعظمت الامس القريب لما زال الدجل يطفى ، وما زالت الخلط هزيلة ، والفرقة سائدة ، والفن الداخلية مستمرة ، والقطر الشقيق يقد عن نمرة القطر الشقيق كما هو حال معظم اقطار الدول الاثنتين وعشرين دولة ، ومشخة ، تقف من الحرب العراقية - الايرانية موقف المتفرج

سنة ١٩٦٦ ، واغاني احرار العرب في العهد الفيصل ، وفي العشرينات والثلاثينات لا بل في كل ثورة قومية تحررية كانت هي المبادئ ، وكانت شعارات المناهضين ،

والمسيرة مع انبلاج فجر القرن العشرين كانت الى هدفها الاسمي في الحرية الكاملة ، والوحدة الشاملة المنشودة ، وتلك كانت اغنية ميامين الثورة العربية الكبرى

بسم الله الرحمن الرحيم

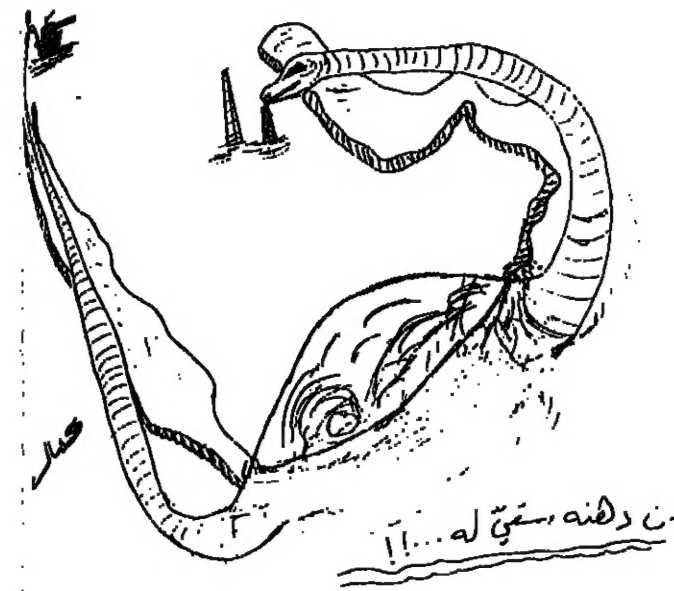
فيا ايها العرب !!

رغم كل هذه المظاهر التي هي في الواقع تسخر منا .. مظاهر زخرف البنيان ، والاسراف في الطعام ، والشراب ، والاقبال على المزيد ، المزيد من الكماليات تتبهد مع الاموال ، وتهدر الاوقات على موائد عبادة البطون ، والشهوات .. رغم كل ما نزع لانفسنا من اننا قد تقدمنا ، وتطورنا الى الافضل حيث انتشار الثقافة ، وازدهار الصناعة ، وحيث المؤتمرات اللعنانة ، وخطب هذرها الرنانة ، ومثلها شعارات حزبيات مفرقة ، واعلانات عصبية ، وعنصريات مهوشة ، فضلة .. رغم الدور الفخمية ، والقصور المشيدة ، والطنافس ، والسيارات الاميركية الطويلة الرهيبة .. ورغم قرارات المؤتمرات ، وبرقيات الندوات ، ومع هذه الجموع الغفيرة من حملة الشهادات الجامعية العليا ، والدراسية الدنيا ، وانتشار جامعات العلم والمعرفة ، هنا ، وهناك ، فان الحقيقة الدامغة المريرة تشير الى ان ثقافتنا ناقصة وحياتنا رخيصة ، ومؤتمراتنا للاسفار ، وللتظاهر والقال كاهل خزينة مال الامة بالنفقات على المادب الدسة ، والشراب المعق ممتاز ، وبالتالي فان كل ما جرى ، ويجري منذ سنة ١٩٤٨ كان وما يزال في غياب التخطيط السليم ، والتضامن العربي الاكيد ، وعمق الشعور بالمسؤولية ، ومنذ ذلك التاريخ والسطحية ، والارتجال سائدان ، وعناصر التجارة بالقضية تصول ، وتجول وفي المقابل الفيورون ، والمخلصون تكم قواهم ، وتحطم اقلامهم ، ويضطهدون من قبل الفوغالية ، والشرطانية ، والدجل الانتهازي ، وجماعات « الترف السياسي » وتجسار القضية ، والمتاجرين « بالوطنية » وهذه هي النتائج الحتمية محصلة لما جرى خلال الثلاثة والثلاثين عاما الماضية حين تصدر المشعوذون ، وحكم المفرورون ، وقاد الامة الى هاوية الهزائم من غسلت ادمغتهم بالافكار المستوردة المسمومة ، وطلعت على عقولهم وضمايرهم نزعات الشر ، والابذاء ، واثير الصالح الخاصة على العامة ، وعبادة المادة ، من خلال قلوب مغلقة بالاحقاد ، والحدس ، والوقية ، بانتظار مرحلة جديدة في حياة امتنا هي للتضامن ، والاخاء ، والاتفاف حول جبهة عربية وطنية واحدة لكل جنودها الاوفياء ، ولكل هدفهم حياة حرة كريمة في ظل الوحدة العربية المنشودة !!

المجد تحت لواء حوله قسم

يا « عند » طال الاسى ، والحزن ، والكبد وحال قومك لا يخفى ، ولا أحد يراه غير عوان لف امننا خاق الخناق ، ومر العيش ما نجد مع المذلة نسقينا مصائبها لمعلمها علقم ، والحر مضطهد وفي الزعامة اصنام لها عبدا هذا يسبح ، ا مثال له سجدا يا « جاهلية » هذا اليوم ، واخرنا نيك البلاء ، وبلوانا لها بدد من الخلاف عليه العرب تد سجوا خيوطه عقد الانسان قد عقدوا نليتهم عقدوا عزما يوحدهم وليتهم جهدهم للمجد تعقد المجد تحت لواء حوله قسم اله اكبر ، وهو الحكم ، والسند البقية صفحة ١٥

هذه هي الحقيقة .. والحقيقة مرة ١٩



● كنا « خير أمة أخرجت للناس » تاجر بالمعروف ، ونهى عن المنكر ، وبتنصحيات السلف الصالح ، وبطولاتهم أحرز النصر المؤزر المبين ، وفتحت الديار ، والامصار ، في الشرق ، واغرب ، فترى من عليها راية عربية اسلامية .

● وتوالت الدهور ، والعصور ، وتقلب الاحداث ، ووصلت الامة الى ما قد وصلت اليه في هذه الحقبة من الزمن بحيث يصنع القول ، وهو مرير باننا أمة قد دب فيها الوهن ، واستشرت فيها الامراض الاجتماعية ، وعصفت بوجدتها الخلائط المذهبية الحزبية ، والمنعنات الطائفية ، والعنصرية ، وتسودها هذه الايام شهوات عبادة المال من غير الله ، والمثل العليا ، وتكالب عليها الاستعمار ، وغزاها المستعمرون ، والصهيونيون ، وهي الان شاء القاري ، ام لم يشأ محطة انديار ، طالما والاقصى ، وبعض المقدسات اسيرة ، واقطار عربية عزيزة مفتنصة ، والفتن ، والانتقال ، والنزاعات انصبة نراها ، هنا ، وهناك وكلها تشير الى المرض الفتاك بفنك بالامة من خلال غياب القيادة المؤمنة ، والشعب الواعي والاحزاب المخلصه ، وثروات العرب تنهب ، وتسلب ، والمواطن العربي يستهلك المستوردات ككاليات ، وضرويات بلا حساب ، وعلى حساب النفط العربي المحمول على اناس ، والناتلات تنقله ذات اليدين ، وذات الشمال لاستعماله في صناعات الحرب المدمرة لديار العرب ، وفي اقواتهم ، وهم صاروا يستوردون رغيف الخبز ، وصفحة انزيت ، وعلبة الزيت ، ومسمار الحديد ، وعلكة الاطفال ،

وانتذير ، والاسراف يطغيان ، وهات يا استرأد ، ود يا بضاعة اجنبية ، والبتبول ، ومشتقاته لا يطل العرب الا ما يستوردون من خيراته ، وثرواته بدلات لينة ورابطات امتناق حريرية ، ومعاطف فرو ، واخية لامة ، وزخارف براقة ، وصدق المثل العربي الغائل « من دس ستي له » .. من بعض ثروة العرب تصدق عليهم لا يبيهم صناعات الناهبين بالثمان غالية تستنزف ما ليس الاغنياء ، وتزيد في فقر الفقراء .

اعلان توزيع ارباح عام ١٩٨٠

تعلن شركة مصفاة البترول الاردنية المساهمة المحدودة ان ارباح المساهمين لعام ١٩٨٠ جاهزة للتوزيع اعتباراً من يوم الاثنين الموافق ١٣/٤/١٩٨١ ، وترجو الشركة من المساهمين الكرام مراجعة مكاتبها خلال ساعات العمل الرسمي لاستلام شيكات ارباحهم وستقوم الشركة بعد شهر واحد من التاريخ اعلاه بارسال ارباح المساهمين الذين ينعذر عليهم مراجعة مكاتب الشركة بالبريد المسجل على عناوينهم المبينة في سجلات الشركة .

رئيس مجلس الإدارة
عبد المجيد شومان

اعلان

تعلن مؤسسة المواصلات السلوكية واللاسلكية عن طرح عطاء رقم لوازم ٤/٨١/٢٧ لتوريد مقاسم وقطع غيار ، فعلى المتقدمين الراغبين في الاشتراك مراجعة مديرية اللوازم / المؤسسة في جبل عمان ، الدوار الثالث للحصول على نسخة المواصلات وشروط العطاء بملل ثمانون ديناراً غير مستردة .

ان اخر موعد لتقديم العروض هو الساعة الثانية عشر من ظهر يوم الاحد الموافق ٣١/٥/١٩٨١ .
تقدم العروض في مغلف مغلق ومختوم بالشمع ضمن ثلاث نسخ ويرفق مع العروض شيك مصدق او كلة بنكية بنسبة ٥% من قيمة العطاء .

الدير العام
المهندس محمد شاهد اسحاق

حي على الجهاد ...



صيحة القائد العربي المسلم القادم من الغيب بان الله تعالى يجمع الصفوف المبعثرة ، ويقوم الاعوجاجات المنتشرة ويصلح ما قد افسدته الاهواء الفسالة ، والخلائات المسلطنة المضللة ، ويقود الجبهة العربية الاسلامية المنيرة على دروب الكفاح ، والجهاد من اجل تحقيق الاهداف السامية في حرية التامة ، والوحدة الشاملة ، والحياة الانمخل المزدهرة بالاخلاقيات الفاضلة ، والتعاون على البر ، والتقوى ، والتعايش الاخوي في وطن واحد ، وتحت راية واحدة تظلل الجميع ، متحابين ، متكاتفين تسودهم العدالة الاجتماعية ، وتطمئنهم على مصالحهم المشروعة الثقة بنزاهة الحكام ، وصدق المسؤولين في اقوالهم ، واعمالهم ، جنودا مجتدين في خدمة المجتمع ، ورفع شان الامة بجهودهم الجبارة ، رماسعهم الخيرة الى ما فيه مصلحة البلاد ، والعباد .

حي على الجهاد .. دعوة المخلصين ، ونداء الغيورين الى العرب كافة ، والمسلمين اجمعين ان اتحدوا ، واعدوا لهم ما استطعتم من قوة ترهب اعداء الله يحتلون المقدسات . ويعنصون الديار ، وينكثون بالرجال ، والنساء ، والاعراض وينهبون الثروات ، ويشردون ابناء الوطن عن ديارهم ، ان يعودوا اليها بغير صدق الدعوة الى الجهاد ، وخالوس النداء . يصدر من اعقاب القلوب المؤمنة تسترخص التشجيات نسي . يبيل الذود عن الكرامة ، والدفاع عن الحمى ، وتظل تتناقل رفاقنا حتى تصرد الاقصى ، وتطرد الغزاة من فلسطين وسيناء ، ولبنان ، والجزائر ، والى ان ياتي الفارس المقدام من غيب الله عز ، وجل فان الدعوة تظل تتكرر ، وتكرر من هنا ان اتحدوا يا عرب ، ويا مسلمون .

شركة الكهرباء الاردنية

المساهمة المحدودة

يسر مجلس ادارة شركة الكهرباء الاردنية المساهمة المحدودة بعمان دعوة كافة المساهمين الكرام لحضور اجتماعي الهيئة العامة للذين سيعقدان في قاعة الاجتماعات بمكاتب الشركة الرئيسية الواقعة على جبل عمان .

● الاول : الاجتماع السنوي العادي وسيعقد في تمام الساعة الرابعة من مساء يوم الثلاثاء الموافق ٢٨/٤/١٩٨١ .

● والثاني : الاجتماع غير العادي وسيعقد بعد انتهاء الاجتماع العادي مباشرة في مساء نفس اليوم المذكور اعلاه وذلك للنظر في المواضيع المدرجة على جدول الاعمال المرسل لكل مساهم سواء بالبريد المسجل او باليد مقابل التوقيع .

يرجى من حضرات المساهمين الكرام الحضور قبل موعد الاجتماع بساعة على الاقل لتسجيل قسائم التوكيل .

رئيس مجلس الإدارة
محمد علي بندير

اعلان توظيف

صادر عن وزارة الصناعة والتجارة

نعن وزارة الصناعة والتجارة عن حاجتها الى موظفين للعمل لديها في الاختصاصات التالية :

١ - محل مالي .

٢ - مستشار قانوني .

يشترط في المتقدمين الحصول على الشهادة الجامعية الاولى على الاقل في الاختصاص المطلوب وله خبرة في مجال تخصصه لا تقل عن خمس سنوات ، وسيكون التعيين بموجب عقود ، وستحدد الرواتب في ضوء المؤهل والخبرة .

على الراغبين في العمل مراجعة قسم شؤون الموظفين لتعبئة الطلب الخاص بذلك مصطحبين معهم الاوراق الثبوتية مع الشهادات العلمية والعملية .

وزير الصناعة والتجارة
وليد عصفور

الوحدة العربية

أعمال جادة ، لا السنة مشعوذة سببها مقذع ، وشتائمها حادة ، ولن تتحقق بغير النشاط في الأعمال ، والجدية في الخطط ، والاتوال ، وهي دعوة « الرعيل الأول » صدقوا في دعوتهم ، وناضلوا من أجلها بالأرواح ، والدماء ، والأموال تاركين حمل المسؤولية لأجيالنا الحاضرة التي ما زالت تظهر بالخلافات ، وتعيش ، النزاعات ، والانقسامات ، والوحدة المنشودة في ملهوبها شعارات تزييفها التوايا الخبيثة ، وتخفي حقيقتها التظلمات الكاذبة ، ولو كان الأمر خلاف ذلك لكانوا أزالوا الحدود الوهمية ، وسهلوا الشفلات ، والاسفار ، والمعاملات بين الأقطار العربية ، وحاملو الشعارات أياها ينربعون على كراسي إقبالهم كانوا موروثة ، ويصطنعون انبوهيش ، والافتتال للبقاء على تلك الكراسي الهزيلة التي مسكرها التاريخ بالخزي ، والعار ، والشانر ، وهذه جماهيرنا الواعية المخلصة تقض مضاجعها أحلام الوحدة ، وينحرق شوقا إلى موعدها ، وموعدها بعيد طالما والعرب أعراب ، والامة الواحدة على السنة البعض أم من خلال انصهرات المذهبية ، والحزبية ، والعنصرية ، والطائفية ، والاقليمية ، والقروائية ، وحينما يقضى على اللهجات انسانية ، والرمانية ، وتتوحد مناهج التدريس ، وتتعلم الوحدة الاقتصادية ، وتخفي جوازات السفر من على

قراءة في الكف

بقلم : ماجد شاهين

هل أصابتنا الوهن أثناء لقائنا بالواقع ؟

هذا التساؤل يخطر في الذهن حينما نجتمع في خلوة مع انذات .. فمن الممكن أن يصل بنا هذا الزمن المتفنن إلى غشاوة الرؤية أو العمى اللوني ، لكن لا يمكن أن ينعنا ذلك من مواجهة الواقع .. نهد أيدينا للذين يعملون والذين لا يعملون ، ليس لشيء وإنما ليقرأوا لنا أوهام حياتنا المنطوية بين خطوط أيدينا ، أو معرفة مواقف السقوط والهزيمة على اعتبار أن بعض الفواصل في منحنيات أيدينا أو بعض النقاط لها دلالتها .

إن كانت تلك القراءة تدل على شيء ما من مستقبلنا ، فإن هذا الشيء لن ينعنا من التغيير ، ولندرك أن خطوط اليد لا يمكن أن تجمع تاريخ الإنسان في قبضة واحدة .. حتى وإن كتبت تلك اليد بأصابعها حروما بلون الجريمة والذل ، فما نائدة اليد البشرية إذا كان العزم المتوحد قادرا على بترها إن هي امتدت لتسرق شيئا من كرامة الإنسان ثم تقدم على بيعه خلال « مزاييدة » دلتية لا ترخي غير الساقطين ؟

إن تكن الأيام قد أثبتت أن الابن قد باع شيئا من ممتلكات أمه ، فإن مرارة الأيام وحدها كفيلا بأن تنسب أظفارها في وجه الابن الهارب حتى من « التربية العربية » وكلى .

الوحدة العربية

انحدود ، وتتوسع صلاحيات جامعة الدول العربية ، وتقوم شركات المواصلات الواسعة الواحدة .. وحين يظهر إلى الوجود ميثاق عربي عام يلتزم به الجميع الزاها مطلقا ، على دروب الوحدة ، فإن تحقيقها سيكون سهلا ، وقريبا ، وهو الأمل البسام ، والأمنية الغالية ، وهو قوة العرب ، وضمان كرامة المسلمين ، وهو السبيل إلى تحقيق الرخاء الاجتماعي ، والازدهار العلمي ومنعة العرب أجبين .

شركة الكهرباء الاردنية المساهمة المحدودة - عمان اعلان

تعلم الشركة للمشتريين الكرام بأنه اعتبارا من تاريخ ١٩٨١/٤/١٥ سيتم تخفيض كل مشترك يقوم باعادة وصل التيار الكهربائي لمقره بعد فصله من قبل الشركة بدون إذن وعلم الشركة المسبق وبطريقة غير مشروعة مبلغ عشرين دينارا وذلك عملا بأحكام المادة (٣٣) من قانون الامتياز وبناء على موافقة معالي وزير الصناعة والتجارة بكتابه رقم ٣٩٤٢/١/٥١١ تاريخ ٣٠-٣-١٩٨١ .

شركة الكهرباء باء الاردنية المساهمة المحدودة - عمان اعلان

تعلم الشركة عن طرح العطاءات التالية بالطرف المختوم :
مواصفات العطاء
لثمن النسخة
موعد تقديم
الاجوبة

توريد أسلاك ولبات
توريد عوازل وكبسبات وبرافي
خمس دنانير
خمس دنانير
١٩٨١-٥-١٩
١٩٨١-٥-٢٧
يمكن الحصول على الشروط والمواصفات من قسم العطاءات في مكتب الشركة بجبل عمان - الدوار الاول مقابل دفع المبالغ البتية اعلاه .

شركة الكهرباء الاردنية المساهمة المحدودة - عمان اعلان

عطاء رقم ٨٧٦
تطرح الشركة عطاء بالطرف المختوم لتوريد مفاتيح ١١٠٠٠ فولت يمكن الحصول على دفاتر المواصفات من مكتب المستشارين :
KENNEDY & DONKIN, PREMIER HOUSE,
WORKING, SURREY, ENGLAND

مقابل دفع مبلغ (٣٠) جنيه استرليني .
آخر موعد لتقديم الاجوبة في مكاتب الشركة بعمان ومكاتب المستشارين بانكلترا ظهر يوم الخميس الموافق ٢١ ايار ١٩٨١ .
الادارة

اماذا وكالة الغوث

بقلم الأستاذ : يعقوب السلطي

انني لاعجب من تمسكنا بوكالة الغوث وامرارنا على بقائنا وديمومتها طالما أن قضية اللاجئين لم تحل والقضية الفلسطينية ما زالت معلقة بين الاقتراحات والتصريحات والتسويفات . وستظل كذلك ما دامت هيئة الامم مائسة رجراجة لا معاني فيها للحزم ولا مغزى للحسم ولا نية للفصل النهائي لجوهر القضية .

إن هيئة الامم المتحدة عاجزة نهائيا عن حل القضية إذ لا حول لها ولا طول فهي كالساعي إلى البجاء بغير سلاح وهي لا تختلف في وضعها الحاضر من حيث القوة والناتج والنفوذ عن سلطة قداسة البابا الذي لا يملك سوى الصلابة والدعاء إلى الله جل وعلا لإرشاد المسؤولين في العالم من بابوك ورؤساء وقادة جيوش واحزاب إلى سبل الخير والفلاح ليهتدي السلام . ومن يدري لعل سلطة قداسة البابا أو رجال الدين المسؤولين قد تكون اشد قوة من سلطة هيئة الامم المتحدة وفروعها الكثيرة المختلفة .

انني اعتبر ان القضية الفلسطينية أصبحت قضية مؤن لا قضية وطن .. وأصبحت قضية ظلية لا قضية نوعية .. ضيا أصبحت قضية مراوغة وتسويف لا قضية مواجهة وحسم وفي رأيي المتواضع وبعد هذا الهوان المزري الذي وصلت اليه . ان لا شير علينا لو اغلقت الوكالة جوبيع ابوابها . رئاسياتها في كل دول المواجهة لعلنا نستطيع ان نصدى بانفسنا إلى المخاطر التي تواجهنا ونسعى سعيا جادا لا نواكل فيه ولا هوادة لاسترداد الوطن الملبس بالقسوة المذرونة بالتصميم الاكيد والنضحية الصادقة وان نعمل بجد من غير اعلان اودسغب او لجاجة .

الوكالة عبء ثقل على كاهل الدول وشتق على مؤنفلها ومستخذيها أكثر مما تنفق على اللاجئين ، واللاجئون يستطيعون الاستغناء عن مساعداتها المليفية التي لا تغني ولا تسمن من جوع والربح الذي تكسبه امريكا وربيبها اسرائيل من الوكالة التي تدر الرماد في أعين المتفتحين المعنيين بنسبة لا تذكر من مخصصاتها ، هو اعظم خطرا على الفلسطينيين والعرب مما لو غارتنا الوكالة واعفتنا من صدقاتها النذرة التي تحاول ان تخدر بها احساس المحتاجين وتطفئ فيهم شعلة الأمل وتخمد روح الرجا وتغني على ما تبقى فيهم من شهامة ومغارنة واباء .

نعم فلتفلق المنظمة ابوابها ولترحل عنا إلى غير رجعة واملنا في اشغالنا الموسرين من دول النفط ان تتمهد هؤلاء اللاجئين وتحفظ ماء وجوههم لتدب فيهم الحية والانفة وأن ينفصوا عنهم فبار الاحسان المزيف ويطرحوا كابوس الأذل ن .. كواهلهم بما يلقونه من غذاء شحيح وعطاء قليل بهه يبهون كراماتهم برخص وازدراء .

انني واثق من أن الحكومات العربية اذا تضاضرت جهودها وخنست نواياها تستطيع ان تكفل لهؤلاء اللاجئين العيش الكريم والتعليم السليم ، والعلاج الوافي الامين دون منة

الريثله ودون نخك الامم المتحدة والاعضاء الرئيسيين فيها امريكا وبريطانيا وغيرها بقدرانها وبمسئليها ومصر قسيميا ليشقوا طريقهم نحو الكرامة واستعادة الاوطان وانه الموفق .

دعوة عامة للمساهمين في شركة الدباغة الاردنية

يشرف مجلس ادارة شركة الدباغة الاردنية المساهمة المحدودة بدعوة المساهمين الكرام لحضور الاجتماع السنوي السادس للشركة والاجتماع غير العادي وذلك في تمام الساعة العاشرة والساعة الحادية عشرة على التوالي من صباح يوم الاثنين الواقع في ١٩٨١/٤/٢٧ في قاعة الاجتماعات بمسندع الشركة في عوجان / الزرقا . للنظر في الامور المدرجة على جدول الاعمال المبلغ للسادة المساهمين في البرود المسجل . كما يلت مجلس نذر المساهمين الكرام الذين يحملون سوايل بالحضور الى مكتب الشركة الكائن في بناية الشباطي / شارع الحملة بمبان لتسجيل توكيلهم . وذلك ما بين الساعة التاسعة صباحا الى الواحدة بعد الظهر من يوم ٢٥ و ٢٦ / ٤ / ١٩٨١ .

رئيس مجلس الادارة
جميل بركات

اعلان للمكتتبين بأسهم شركة مناجم الفوسفات الاردنية المساهمة المحدودة

تعلم شركة مناجم الفوسفات الاردنية المساهمة المحدودة السادة الذين اكسبوا بالاسهم التي هم ملوكها للاكتتاب العام خلال الفترة من ١٩٨١/٢/٨ الى ١٩٨١/٢/٢٨ . انه دثر مخدس مائة سهم كحد اعلى لافراد الاجهزة ، وسيتم توزيع شهادات مؤقتة واعادة المبالغ الزائدة عن التخصيص الى اصحابها بنهاية شهر نيسان ١٩٨١ ، وبامكان السادة المكتتبين حضور اجتماع الهيئة العامة العادي الذي يقرر عقده الساعة العاشرة من صباح يوم الثلاثاء الموافق ١٩٨١/٤/٢٨ في قاعة غرفة الصناعة في جبل عمان .

رئيس مجلس الادارة
عبد الوهاب المجالي

طبيب بيطرية اخبار الاسبوع
٢٥٠٤٤ ص.ب ٦٠٥

بتوحيد المناهج وحدينا يا جامعة الدول العربية

قلم ، وشعر أبي فراس
.. انه لدين في عنق الجامعة العربية للأجيال القادمة ،
لنجر هذه الامة .. ذلكم هو : توحيد المناهج في جميع
القطار العربية .. وأن تكون هناك مديرية مناهج واحدة
لكل الاقطار العربية .. وأن تختار كل بلد عددا من الاعضاء
يتفق عليه .. وأن لا تكون هناك حدود مغلقة في وجه عضو
المناهج هذا مهما كان عمق القطيعة بين الدولة هذه وتلك ..
ولما مقر مديرية المناهج فيختار بالقرعة ..
وقد تكون هناك خلاصات على منهاج الاجتماعيات .. فلا
مانع من ان يكون لهذه المادة نصف ما كتابان .. كتاب تتره
مديرية المناهج القومية وآخر تتره مديرية المناهج القطرية ..
وإن لم تفعلوا ذلك فاني أخاف ان تعيش الأجيال بلاد بياح .
بتوحيد المناهج وحدينا

فانسا امة متفرقوننا

بتوحيد المناهج افق فجر

سيشرق من عيون الدارسنا

وتوحيد المناهج خير اس

لوحدتنا .. وانك تتركنا

وتوحيد المناهج صار فرضا

وحقا في نفوس المخلصنا

وتوحيد المناهج عبء دين

متى ومتى تسدين الديونا ؟

ارى توحيدنا للجيل امنا

فانفسال الفداة سيفرحونا

اذا لم تدفعي للاهل ديننا

غداة غد .. فماذا تدفعنا ؟

وان لم تستطيعي فاستقبلي

تتالي ههنا دنيا وديننا

وفي كل العيون تري مثانا

وانك تخرسين اللانينا

اذا كانت مناهجنا محالا

على ماذا بربك تقدرنا

لقد سموك جامعة وظلنا

وانك تجهين وتصلينا

وانك للطبابة خير كد

تداوين الجروح وتسعيننا

انادي فيك - جامعتي - ضمير

وليا ، طاهرا ، حيا ، امينا

اينفذ مسجدي الاقصى خصام

ويرجعه شخير النانينا ؟

فمن حق البلاد وحق جيل

وحق الفاتحين الاولينا

وحق دم الشهيد وحق ارث

وعرض صار - جامعتي - طعينا

تعالى واجبعي قومي فاني

اخياف ان نظل مشرديننا

وان الصبح في افق سيبقي

لابتية الظلام - غدا - سجيننا

بدون الوحدة الكبرى - وربي -

سنحيا ضيما .. مستعديننا

مناصرة فسانسة رجينا

وعاد تلعب العطاء بيننا

فكم في الساحة الجبراء منا

وكم صرنا لبطريق عيونا

تعالى وانظري ابناء عمي

امام عدوهم يتطاوننا

وشذاذ الفضاء اليوم صاروا

اقارب .. اخوة .. متكئيننا

على ارض العروبة قدا قاموا

وشادوا - يا خليفتنا - الحصونا

وجهتهم - ورك - بيت ربي

سيفتح بابنا للقائنا

فما عمان الا قلب قومي

وشوك في عيون المعتدنا

فانضاعت يقم « صهيون » عيدا

ليصبح عيدنا الاضحى حزينا

فكم جاءت وفي يدها طعام

فان طعمها للزائريننا

وكم عطشت والف من ماء

بحوزتها ولم تملك معنا

اذا ما جسد الايثار قوم

اراهنا اول المتصدريننا

تري في الوحدة الكبرى لقومي

غدا .. ويدونها يتي ظنونا

وكم بالدفن لاقتهم وغنت

هيا اهلا بمن ملكوا العيونا

وتفرش تحت ارجلهم ورودا

فظنونا الدرب صارت ياسينا

اذا ما ضاع جيعوك فاني رجع

رديني اضاع الجاهلوننا ؟

اذا ما اغمدوك فاني سيف

يمانسي بفيل الخائوننا ؟

اذا ما اغمدوك فاني درع

تخطبه ايادي المجرميننا ؟

اذا ما قيدوك فاني جيش

غدا سيرد من وطني « يدنا »

- وربيك - لايعاديا كرام

ولا انتهك المحارم صالحننا

تحب الاوفياء بلا حدود

وربنا اكسف الطاهريننا

وماء شقت لاطماع وريج

بقد عاثت تحب المظلمنا

رايت « لعراقنا » العربي ديننا

عليها .. وهي تحترم الديننا

فما بغداد الاسيف قومي

وان قبورها ملأت « جنينا »

وفي سيناء قد فقدوا نسورا

وفي الجولان ردوا المعتديننا

اذا سقطت فان خليج جدي

سيسقط ... والعروبة لن تكوننا

اجامعة العروبة مرقتنا

سياسات الكبار نجعلنا

اجامعة العروبة ضيعتنا

البقية صفحة ٨

من هنا وهناك ؟ لغة ، وادب ، وتربية ؟

الطبايق

« ابحث عن الضدين كلما سمعت بالطبايق » ..

..... الا ان سر جماله وجود ضدين في كفه .. كالشبع

والجوع والجدود والبخل والشهامة والنذالة والنظافة والقدارة

.. والفد يظهر حسنه الضد .

وقال ومحمود فريجات :

الشهد لولا الخنظل

والطبايق نوعان :

١ - طبايق ايجاب ويكون بين لفظين متضادين في المعنى

سواء :

١ - كانا اسين .. المثال : « يجمع بين الجياح والشباع »

وتحسبهم قوما جياعا وانهم

شباع .. فلا يخشى عليهم من الفقر

ب - او كانا معطين ، مثال : « يجمع بين احجم واقدام »

واحجم ان عمي وخالي تقتالا

واقدم ليثا لسو رايت الاعادي

ج - او كانا مخالفين : اسما وفعلنا مثال : ومن يضل الله

فما له من هاد .

د - او كانا حرفين مثال : رب .. كن لي ولا تكن علي ..

فقد جمع بين لي وعلي .

مثال آخر : ولهن مثل الذي عليهن بالمعروف

٢ - طبايق السلب :

ويكون بين كلمتين من لفظ واحد ومعنى واحد ، ولكن

احدهما موجبة والاخرى سالبة :

فلا تخشوا الناس .. واخشون .

أمثلة من القرآن الكريم على الطبايق

قال تعالى :

١ - فليضحكوا قليلا وليبكوا كثيرا .. جمع بين الضحك

والبكاء .

ب - تحسبهم جميعا وقلوبهم شتى .. جمع بين جميع

وشتى .

ج - وتحسبهم ايقاننا وهم رتود .. جمع اليقظة والرتود

وقال صلى الله عليه وسلم :

١ - حنت الجنة بالمكاره والنار بالشهوات .

ب - الناس نيام فاذا ماتوا انتبهوا .

ج - ان الله يفيض البخل في حياته . والسخي بعد موته

الى وزارة التربية

١ - اذا اردتم للنشاط ان يكون ذا نتاج وافر ، فارجى :

١ - زيادة عدد اسرة مديرية النشاطات في الوزارة الام

وفي كل مكتب مديرية .

ب - ان يعامل النشاط كأي مبحث في جدول ترتيب

الدروس ، اي ان تكون له حصص مقرر مبحث الاجتماعيات

مثلا ..

أمنيته أن أموت في الميدان

٢ - اجابة لمدير مدرسة اعجبني .. وكبر مدير المدرسة

نظري ... قال مساعد اداري - وهو منتفخ كبيرا - لمدير

مدرسته :

- لماذا لا تطالب احالة على التقاعد .. ؟

فقال له مدير المدرسة : اميتي ان اموت في الميدان ولو

بقيت بدون راتب .

مع العلم بان هذا المساعد كان معلما يوم كان مدير

المدرسة هذا مديرا .. وكيف تغير المناصب الرجال .

هذه هي عمان

رايت لمراتنا العربي ديننا

عليها .. وهي نحترم الديونا

اذا ما ضاع جيعوك فاني رجع

رديني اضاع الجاهلوننا

اذا ما اغمدوك فاني سيف

يمانسي بفيل الخائوننا

اذا ما اغمدوك فاني درع

تخطبه ايادي المجرميننا

اذا ما قيدوك فاني جيش

غدا سيرد من وطني « يدنا »

اللغة العربية

هل تعلم أخي الكريم

١ - ان « اذا » تكتب بالفتوين اذا لم تكن اذا هذه اداة

نصب ..

مثال على ذلك : اذا هذه هي عمان قلب الامة العربية .

وتكتب بالنون اذا كانت اداة نصب .. اذن - والله -

نرميهم بحرب .

مثال : وقالوا انهم ناموا فقلنا

« ان لا يلبثوا الا قليلا »

٢ - لا تجعل كلمة نيف الا بعد عقد .. واليك المثال

انثاسي :

عشره ونيف وما « ونيف ولاف ونيف .

٣ - يقال : بدلا منه ..

وزاد على ..

٤ - لا يقال ليث كاسر ، وانما ليث ضار .

وقد قال الشاعر : رايت بني قومي لوبنا شواريا

وقالوا : وقالت المعاجم عقاب كاسر

اي منقض يكسر جناحيه او يكسر ما يصيده كسرا ..

وكسر اللثائر جناحيه ضم جناحيه .

٥ - هناك خلاف على صحة قولهم : تذكرة السفر ..

وانها الاصح ان تكون : بطاقته سفر .. ولكن ليست تذكرة

السفر بخلاف فاد اجازها بعض المجامع اللغوية .

٦ - من الخطا ان يقال نعيم السواقي ، وانما يقال :

نعمام السباقي او السوق .

٧ - التورية او الابهام : ان تحمل الكلمة معنيين ...

احدهما قريب ولكنه غير مقصود ، والثاني بعيد وهو المقصود

قال تعالى : والسبأ بنيناها بايد .

فالمفهوم القريب ولكنه غير مقصود ان الايدي جمع يد .

واما البعيد المقصود فالايدي تعني القوة .

وكان قول للجاهل : يا عاقل .. ولأفة : يا قمر .

النضين : وهو ان تضمن شعرك بعضا من شعر غيرك

ونضع ما استعرت من الاخرين بين قوسين مثال على ذلك :

ولما ضيعوني كسان ردي

« اضاعوني واي فنى اضاعوا »

فالمصدر او الشق الاول من البيت لي ، ولما الشق الثاني

او المصراع الثاني فهو لشاعر آخر ووضعها بين قوسين

يعني انها ليست لي ..

الاقتباس : تضمين النثر او الشعر شيئا من القرآن

البقية صفحة ٨

من هنا وهناك - بقية

الكريم أو الحديث .
قد افتتحت دار الاحبة فانظروا
« انا باخع نفسي على اثارهم »

اللاعب
الى الذين يعيهم الامر
ما حظ اللاعب والنوادي في الضواحي السكنية التي تبني حديثا .. كم ملعبا اقيم ؟ وكم ناديا انشأتهم ؟
ان اهتمامكم باطلال الغد يعني اهتمامكم بالجيل القادم ..
مالجور المشرق على هذه الاوطان ، ببقاء هذه الامة ..
والوظيفة امانة .. افق واسع .. وبعد نظر .
وقد قال لي اجنبي : قبل ان تفكر باقامة عمارات سكنية
تقيم الملعب والنادي ... فلا خير بتجميع سكاني بدون ملعب
وناد .. وهذه هي القاعدة عندنا .

الجناس
هو تشابه اللفظين نطقا واختلافا معنى .. والجناس نوعان :
١ - تام مثل : شتان بين العين والعين .. فالعين الاولى هي حاسة البصر والعين الثانية هي : كفة الميزان أو الجاسوس أو الدرهم .
وهنا تلاقت الكلمتان العين والعين : حروفا وكما وشكلا ونرتيبا .

٢ - واذا اختلف واحد من الامور الاربعة :
الحروف والك (عدد الحروف) والشكل والترتيب فيسمى
انجناس غير تام .
مثال على ذلك : يربفتح الباب ، وير بكر الباب او بضمها
فهذا يسمى جناسا غير تام فهنا اختلفت بالشكل .

فقلت اريده برا فقلوا
اجئت تسائل الكرماء برا
نضم باء البر الاولى وتكرس باء البر الثانية .
مثال آخر :

عددت عيني على عيني وعدت .. فعددت ودعت
اختلفتا بترتيب الحروف ..
وكذلك هذا الدعاء :

اللهم ابعد عن هذه الامة الثعالب المعته .
والمعته ، فهنا اختلفت الحروف .
ملحوظة :

١ - اين الطباقي في هذا البيت الشعري ؟
ارى الاجاز والاطناب حينما

٢ - وماذا في هذا البيت من محسنات ؟
وهل هو تضمين ام اقتباس ولماذا ؟
وقالوا انهم ناموا فقلنا
« اذن لا يلبثوا الا قليلا »

- الفريجات -

بتو حيد المناهج - بقية

خلالات الكبار فوجدنا
اجامعة العروبة اهلكتنا
معادلة الكبار فضيعونا
اجامعة العروبة شتتتنا
قوانيسن الكبار فاهلكتونا
يقاتل بعضنا بعضا ليبقى
هنالك مسجدتي الاقصى سجيننا
عددت عيني على عيني ودعت
شمالي يا لضيعتنا اليمينا
وقلبي شنها حربا عوانا
على ضلعي .. وما رحم الوتين

تأثير الدخان على النظفة

في مقالة نشرت في مجلة اللانست البريطانية العريقة بتاريخ ٢١ آذار ١٩٨١ ، ثبت من الدراسة في الانسان ان المدخنين ينتجون نظفة غير طبيعية في اعداد اكبر بكثير من غير المدخنين ..
يعني ذلك ان المدخن يعرض ذريته الى خلل جنيني وبالتالي يزداد عدد الموموتين عقليا او جسديا .. فلماذا هذا الحكم على من لم يخطر ولم يؤخذ رايه .. ليولد موموتا مع دعاء وزارة الصحة لكم بالافتلاع من التدخين .

قسم التثقيف الصحفي

اعلان
تعلم مؤسسة المواصلات السلوكية واللاسلكية عن طرح عطاء لوازم ٤/٨١/٢٦ لتوريد عشرة الاف هاتف ، فعلى المتحمدين الراغبين في الاشتراك مراجعة مدير دائرة اللوازم / المؤسسة في جبل عمان - الدوار الثالث للحصول على نسخة المواصفات وشروط العطاء مقابل اربعون ديناراً غير مستردة .
ان اخر موعد لتقديم العروض هو الساعة الثانية من ظهر يوم السبت الموافق ١٦-٥-١٩٨١ .
تقدم العروض في مظف مختوم بالشمع ضمن ثلاثة نسخ ويرفق مع العروض شيك مصدق او كعالة بنكية بنسبة ٥% من قيمة العطاء .

المدير العام
المهندس محمد شاهد اسماعيل

اعلان

اعادة طرح عطاء
تعلم مديرية الدفاع المدني العامه عن اعادة طرحها للعطاء رقم ٣ لسنة ١٩٨١ م والمبين بانداه ، فعلى المتحمدين الراغبين بالاشتراك في هذا العطاء مراجعة سكرتير لجنة العطاءات اثناء الدوام الرسمي مصطحبين معهم رخصة من سارية المفعول .
١ - تقديم **اشارات مختلفة القياسات (داخلي وخارجي)** اخر موعد لتقبل المناقصات الساعة العاشرة والنصف من صباح يوم الاحد الموافق ٤/٢٦/١٩٨١ م .
العديد
رئيس لجنة العطاءات

قصائد عربية في ضوء نظرية لسنج

فاليونان لا يأنفون من السراخ اذاب رح بهم الالم . واذا كان
منال اللاوكون لا يعبر عن المله بالسراخ فذلك راجع الى
الفرق بين الشعر والتصوير في طرائق التعبير لا الى عظمة
الروح والرغبة في مغالبة الالم .

ان اللاوكون يغض من سراخه في راي لسنج لسببين
متعلقين باصول التصوير لا باصول الاخلاق :

١ - ان منظر السراخ على الفم وعلى ملامح الوجه بشع
ستكره . اما في الشعر فالشعر هو الجمال .

٢ - هناك فرق بين الشاعر والمصور في اختيار الزمن .
فأزمن مسلسل العنان للشاعر يختار منه ما يشاء سابقا
ولاحقا ويعرض الصورة بعد الصورة متبعا بغير حد ولا قيد
في هذا الباب . اما المصور فليس له الا لحظة واحدة يختارها
وعلى سلامة ذوقه في اختيار هذه اللحظة ينوقف كل اثر
الذي يفيقه على شعور الناظر .

ويتحدث لسنج عن فروق أخرى بين الفنين من خلاصتها :
ان معنى بوصف الحركات النفسية لا بوصف المشاهد
الحسوسة ، وان التصوير على خلاف ذلك معنى بكل ما يرى
بالعين ولا يخاطر النفس الا من طريق الرؤية واللامسة ،
فالشاعر اذا وصف جمال المرأة وصف انرها في النفس ولحم
بشغل فنه بتصوير الحسوسات الا من حيث هي دلالة على
الخوالج والمعالم .

اما المصور فله عمل اخر وهو نقل الصور من حيث هي
وتظهر ويمكن لا من حيث هي حركة وزمان . ثم يتعرض افروق
أخرى مما اتركها في التطبيق .

١ - قصائد عربية تصف لطبيعة الساكنة
« طاب لدرج على الاتياء التي تتكون من وديع اجزاء ،
بجانب بعضها بعضا اجساما ويرى ان الاجسام هي مودع
النحت وعلى هذا فان القصائد التي تصف الاجسام ليست
شعرا في نظره .

وقد اطلع الشعراء العرب بوصف الطبيعة ، ولكنهم اختلفوا
في ذلك ، فثان منهم من النظم بالوصف السمات ، ومنهم من
تجاوز ذلك وابان اثر الطبيعة وجمالها في النفس وفي الاجسام
والفرق الاول اعتدى - على حد قول لسنج - على عالم
الفنان ، لانه وصف موضوعات تصلح للنحت والرسم اكثر
من صلاحيتها للشاعر .

ان جمال الطبيعة لفت انتباه الفنان فترسمها ، وهو حين
كان يرسم او يسور كان يستوحي بعض عناصره التزيينية من
النبات فيسعى الى محاكاتها ، ولو بمقدار ، ولكنه - مع
ذلك - كان ينحس في تلك الاشياء فيبدل فيها ما يشاء فهو
يمثل من ورائها الاشكال التي يريد او يحب ان يراها ، وكأنه
بذلك يخلقها خلقا جديدا .

اما الشاعر فان طبيعة الكلام والالفاظ والمعاني بعيدة عن
رسم تلك الخلوط والالوان والاشكال ، وتمثيل الاشياء
والطعوم ، ولذلك تجده يعمد الى التشبيه والاستعارة ليوحي
بتلك الاشكال والالوان ، ان الشاعر لا يملك اللون المصور
ولا ريشة الرسام ولا ازميل النحات وانما يتخذ من التشبيه
والاستعارة والتلميح والاشارة ازميله وريشته ، فاذا اراد
ان يصف الحمرة استعمل لفظ الورد او الايات ، واذا رغب
في استخدام اللون الاخضر عمد الى لفظ السندس .

والحقيقة ان الشاعر مهما استخدم من الاستعارات
والتشبيهات في رسم الالوان والخلوط فانه لا يخرج عن كونه
نحاتا او رساما الا بمقدار ما تكون تلك مبررة عن اثر هذا

بقلم السيد : محمد علي شوابكه

وضع الناقد الالماني لسنج نظرية فرق فيها بين الفنون
الانشائية من نحت ورسم وتصوير .. وبين الشعر ، وقد
اعتد في وضع هذه النظرية على تمثال اللاوكون .. وفي هذه
المقالة محاولة لتطبيق بعض القواعد العربية على عناصر
عذه النظرية . وليس المقصود بهذه المحاولة الاخطا بجميع
جوانب الموضوع ، فهذا الامر يحتاج الى دراسة متأنية للشعر
العربي منذ بدايته وحتى الان ، ووضع الاسم والتسميات
والتفاريح لعناصر النظرية .

وقد وجدت انه من المفيد عرض قصة التمثال الذي اعتنقه
الناقد ثم الحديث عن عناصر هذه النظرية ، وبدأت التطبيق
من جوانب ثلاثة :

١ - قصائد عربية تصف السكن وتقف عند حدود الاشياء
٢ - قصائد عربية تصف الحركة الحسية الخارجية تظهر
من خلالها الحركة النفسية .

٣ - قصائد عربية تعبر عن اثر الجمال في النفس .
اللاوكون :

في الاصل هو اسم كاهن طرواده ، واجمال قصته ان
اليونان لما حاصروا المدينة ويئسوا من فتحها صنعوا تمثالا
عظيما على صورة حصان ودموا فيه جعاعة من شجعانهم
وتركوه عندا بواب المدينة وركبوا البحر متظاهرين بالرحيل
باسا وبعد طاول حصار ، وكان لهم جاسوس في طرواده طلق
بزة لهم ان يسحبوا التمثال العظيم الى داخل اسوارها
ويحتفلوا به غنينة لهم وتذكارا لثبات دينتهم ، فمالوا الى
تسبيحه .. وتوجس الكاهن من عاقبة ذلك فآذرههم الا
يفعلوا مخافة ان يكون في التمثال نفر من اليونان مختبئين فيه
لدمية دبروها بينهم وبين جيشهم الراحل ، وضرب الكاهن
التمثال برمح فلم ينكسر فسحبوه الطرواديين الى داخل
الاسوار ، واضر الكاهن لدى احراقه فلم يلقثوا اليه . وكانت
الربة « ميرفا » تناصر اليونان وتشفت ان يصغسي
الطرواديين الى نصيحة كاهنهم فيكشفوا الدمية . وحق
الانشال على هذا التدبير وتمثيل النبوة القديمة التي انبأت
بفتح اليونان لطروده فاطلقت الربة « ميرفا » لعمانيسن
مائلين على ولدي الكاهن وهو عند البحر يقدم القرابين الى
الاله « نبتون » اله البحر ، فالتهمها ولم تغن استغاثتها ،
ولا نجدها في دفع هذه الضربة من الربة الحاتكة المهاللة لاعاء
الاد ، ثم اصيب في عينيها واصبحت قصته مرتعا لغرائس
الشعراء اليونان والرومان . ووضع فيها بعض المثاليين هذا
التمثال .

يرى من ينظر الى التمثال ان المثال قد صنع الكاهن بحيث
يبدو الالم على كل مفصلة من عضلات جسده مبرحا شديدا ،
ولكنه لا يدرك ذلك من حركة شفوية اللتين تفتران قليلا عن
اهة رقيقة لا تناسب ذلك الالم المبرح الشديد .

فهل هناك تناقض او ان هناك سببا فنيا يوجب ان يكون
تمثيل الالم في عضلات الجسد غير تمثيلية في حركة الففتين ؟
يرى وتكلمنا الناقد المعاصر لسنج ان الصراخ المربع
الذي يرويه لنا فرجيل (وهو شاعر) عن لاوكون لا يبدو في
التمثال ، ونحطة الفم لا تدل على صراخ مرعب بل على انين
مكبوح ، وهذا يعود الى التبل وعظمة الروح .

اما لسنج صاحب النظرية موضع الحديث فقد وضع كتابا
اطلق عليه اسم اللاوكون ، وتال في نقده للتمثال : ان الصراخ
مكبوح في وجه التمثال لسبب غير الذي اوردته وتكلمنا ،

الوجود على وجدانه .

فالبحتري حين يقول :

شقائق يحلن الندى فكأنه

دموع التصابي في خدود الخرائد

ومن لؤلؤ في الاتحوان منظم

على نكت مصفرة كالفرائد

كان جنى الحودان في رونق الضحى

دناسير تبر من تروام وفاراد

انها يصف هذه الازاهير والوانها الزاهية بخيال خصب

فدمتار صورة لتوضيح اخرى فالشقائق الحمراء وعليها

قطرات الندى كالدموع على الخدود . . . وهو انما فعل ذلك

لانه يملك الالوان . . وببساطة نرى اهلنا : شقائق النعمان

الحمراء وعليها قطرات الندى ، ونرى صورة ثانية : الاتحوان

زهرة جميلة لامعة وزهرة ثالثة حمراء طيبة الرائحة هي

الحودان .

ويعطينا ابو نؤاس صورة النرجس : كالعين الا ان السواد

اصفر والجفون بيضاء :

لدى نرجس غص القطاف كأنه

إذا ما منحناه العيون عيون

مخالفة في شكلهن مصفرة

مكان سواد والبياض جفون

ويعرض علينا ابن جناحة صورتين كليتين في ثلاثة أبيات :

الصورة الآورة : تبدو حبات اللين من خلال الاغصان

حسابة الى السواد كالنمش فوق البياض .

والصورة الثانية : حبات اللين وهي قريبة من الشاعر

كلداء فتيات من الحبش :

وسود الوجوه كلون الصدور

تبسمن تهمت عبوس الغبش

إذا ما تطلّى بياض الضحى

تطلعن من وجهه كالنمش

كأنني أظنه ، منهاف حتى

تدي صغار بنات الحبش

فأي اشارة في هذه الابيات ؟؟

انها لو رسمت ، مع ابتذالها ، لكنت اجمل .

ويضعف ابن هاني الاندلسي امام لوحة ثابتة يصف فيها

الورد بلونه الاحمر والنرجس بلونه الاصفر والياسمين بلونه

الابيض ، وليوضح الصورة استعار لون الورد من الممشق

ولون النرجس من العاشق ولون الياسمين من الرقيب :

وثلاثة لم نجتمع في مجلس

الا للملك والاذيب اديب

الورد لمي راسنه من نرجس

والياسمين وكلهن غريب

لمحمر ذا واصفر ذا وابيض ذا

تبدت دلائل امرهن مجيب

فكان هذا عاشق وكان ذاك

معشوق وكان ذاك رقيب

فالشاعر ما هنا يصف منظراً ثابتاً في لحظة واحدة وهذا

على حد قول لسنج من موضوعات الرسم ، فالاجدر ان يعبر

عنه في لوحة من ان تعبر عنه تصيدة .

اخيراً ، فان هذه المقطوعات ان هي الا نماذج قليلة للتبثيل

على هذا النوع من الشعر العربي ،

٢ - قصائد عربية في وصف الحركة الحسية الخارجية

فوق لسنج بين الفنون التصويرية والشعر من جوانب

ابرزها : ان الشعر حركة ، ومن انشط الحقائق ان الحركة

تقترب بالزمن مما كانت بسيطة فرمسة العين تحتاج الى

نثرة زمنية معينة . والحركة في الشعر تمثل الانتقال . تبيل

تجاوز حدود المكان وابعاد الزمان . ولا بد من ملاحظة حول

عنصر الزمن في الشعر : ان زمن رواية القصيدة اقل بكثير من

زمن حدوثها على العكس من التشكيل . حيث ان النقصان

(مثلاً) يأخذ لحظة من الحركة — لحظة الذروة — ويصورها

وهذه اللحظة هي اقل بكثير من تأملنا في التمثال . . ان النظر

الى تمثال او لوحة فنية يثير فينا الدهشة ويبعث على

الاعجاب لمن يقوى على التفوق . هذا النظر وهذا التفوق لا

يستغرق دقائق كثيرة ، بينما اخذ النحات او الرسام لحظة

واحدة حينها نحت او رسم .

اذا لاعد الان فاقول : ان الحركة لا بد ان يكون لها اثرها في

النفس هذا الاثر الذي يطبعه الزمان المرتبط بالحركة ، وانما

حاولنا تطبيق ذلك على الشعر العربي فانا نجد انه وقد

باكورة هذا الشعر تجلي روعة الحركة ، يبدو ذلك واضحا

في وصف الاطفال الدارسة ، فقد كان من اهم المواضع التي

امتدها الشعراء العرب ، فيها يتصل بالزمان ، ما هو

نوعية الاطفال والربوع الدارسة والاثار الباقية من تزيين

عاطفية ، وما تتفهمه من رثاء وتحسر على الماضي .

وقف زهير ابن ابي سلمى بعد عشرين حجة باطلال لم يزل

معر الديار بعد جهد ، ووصف ما صارت اليه ، وسر

العين والارام في الربوع وهي تمضي جيئة وذهاباً والاطلال

ينفض من مجاشهن .

والحركة في الشعر على نوعين مرتبطتين ببعضهما بعض .

وكل منها يؤثر على الآخر هما :

الحركة الخارجية : واقصد بها الحسية التي تقضي

الانتقال الزماني والمكاني .

الحركة النفسية : وهي انسجام وضع الشاعر مع ما

يصفه ويصوره .

وتبرز الحركة الخارجية في قصيدة زهير بن ابي سلمى التي

يدح فيها حصن ابن خزيمة بن بدر :

يتحدث زهير عن مغامرة صيد مع اصداقائه ، حيث كان

يبحثون بجهد عن الطرائد واذا بغلامهم يقترب بيده ليعانله

انه قد لح شيهاها على مقربة منهم في سيل طال الثبات به .

وتلك الشياه ثلاث اثن وحشيه ومجها الذي اخذ

شفتاه من تناوله ذلك النبات ، ثم يصف مطاردتهم حبل

الوحش هذا دون اته . . ثم يصف الجواد النشط الذي

يعتبدونه لصيد هذا المستحل . . وكيف مضى الوليد في

ظهر هذا الجواد كدمعة المطر الماجلة تجزأ الزمر

بانهمارها السريع . . ينظر زهير الى ذلك يصور لنا الحد

بديانه ادق من تصوير العبدية له ، تصويراً متحركاً لا يلبس

ومن النماذج الصادقة في تبثيل الحركة قصة عمر بن

ربيعة الشغوية ، فقد روى لنا كيف جشمه السرى لثقل

غياب القمر الذي رصد غيابه حتى رجع الرماة بعضهم لما

اثر بعض رثام السامرون تباهاً :

فلما فقدت الصوت منهم واطفئت

مصايخ وشبت بالعشاء والار

وغاب قنير كنت ارجو عيوبة

وروح زميان ونوم مختبر

ثم يستمر متخفياً لا يراه احد حتى يدخل بيت صانفته

وخضن عني الصوت اقبلت مشية الجباب

وشخصي خشية الضني لاور

فحيست اذ فاجأتها فتولهب

وكادت بمخضوض النخلة تجلب

وهكذا حتى تأنهي المغامرة الغرامية .

ومن بقرا مقطوعة البحتري في وصف لقائه بالثبات

نه الحركة الخارجية صلبة واضحة من ابياتها :

عوى ثم اتقى فارتجرت نهجته

فاقبل مثل البرق بعقبه الرعد

فاوجرت خرقاء تحسب ريشها

عليك وكب ينفض واللبل مسود

فاقبلتها اخرى فاضللت نصلها

بحيث تكون اللب والرعب والحد

من ذلك نتبين توفر عنصر الحركة الخارجية في زمن لا في

فراغ ، تقوم به الاجسام وقد عبر البحتري عن هذا التسلسل

والتابع باستعمال حروف العطف .

ويقض علينا الحطينة قصة رجل الصحراء الذي قضى ثلاثة

ايام دون طعام ، يشاركه في هذا اليأس اطفال ثلاثة وامهم

انعجوز . . ، ويزداد بؤس هذا المنقطع حيث يرى شبحا

وسط الظلام فيخيفه ذلك ويحيره ، ويلاحظ الابن حيرة الوالد

فيقدم نفسه للطارق الجديد ويطلب من ابيه الاعتراف ، لعل

خشيته يظن انهم اغنياء فندحهم ويتروى الوالد لحظة ، واحجم

عن ذبح ابنه — وان هم بذلك — وتحل المقعدة بظهور قطيع

من الحجر الوحشية ظمأى تريد الماء . . ، يمهله البدوي حتى

نروت عطاشها ثم يرسل من كانته سهما يصيب به أحداها

. . ويبيت الرجل وعائلته وقد قام بواجب الضيافة العربي

خير قيام ، ومطلع قصيدته هذه هو :

وطاو ثلاث عاصب البطن مرمل

بيداه لم يعرف بها ساكن رسا

ومنها :

تقرد في شعوب عجوزا ازاها

ثلاثة اشباح تخالهم بهما

راى شبحا وسط الظلام فراعه

فلما بداش فيها تصوروها هنا

٣ — قصائد عربية تعبر عن اثر الجمال في النفس

يرى لسنج صاحب النظرية موضوع الحديث ان الشعر لا

يصف الجمال الثابت بل الجمال وهو في حالة حركة ، أي

يصف سحره ، واثره في النفس ، بمعنى اوسع لا يصف

الاشياء الثابتة انما يصف تأثير الوجود المحيط على وجدان

الشاعر .

وفي شعرنا العربي نماذج كثيرة تجاوز فيها الشعراء حدود

الاشياء المحسوسة الى وصف تأثيراتها في النفس ، وربما

كان شعر الحب المثالي اصدق النماذج على هذا النوع .

فهذا جميل بثينة شاعر الحب العذري يكيه كلام بثينة

ورؤيتها يوما يكيه عن الدهر كله :

حلفت لكي ملحن اني صادق

وللصدق خير في الامور وانجح

لتكليم يوم من بثينة واحد

ورؤيتها عندي الذ والبلح

من الدهر لو اخلو بكن وانما

اعالج قلبا طامحا حين يطمح

وهو مع ذلك لم يصف لنا جمال حبيبته بكلمة واحدة .

ويؤثر مجال لبلى في نفس قيس الى حد يدفعه الى ان يرمي

بنفسه من أعلى الجبل لولا تعلق جماعة من محبيه به :

لقد هم قيس ان يرح بنفسه

ويرمي بها من ذروة الجبل المسد

فلا غرو ان الحب للرد قاتل

بقليه ماشاء جنبا الى جنب

بل يبلغ الحب به مبلغا جعله ينهني للم ليلى ولو كان في

ربتها اسم القاتل :

الا يا نسيم الريح لو ان واحدا

من الناس يبلبه الهوى لبلبت

فلو خلط اسم الزعاف بريقتها

تمصصت منه نهلة ورويت

وبعش قيس بانسا شقيا ، ينحل جسمه ويملكه الارق

وينهني ان يكون لحد ليلى لحد :

ارقت وعادني هم جديد

فجسمي للهوى نضو بليد

اراعي الفردين مع الثريا

كذلك الحب اهونه شديد

الا يا ليت احبك كان لحدي

اذا سمعت جنائزنا للحدود

والملاحظ ان معظم الشعر المثالي يسير في هذا الاتجاه الذي

لا يلتفت الى الجبال الجسدي والمظهر الحسي ولكنه يعبر

بصدق عن اثر ذلك كله على النفس .

ومن النماذج على هذا النوع من الشعر ، خارج دائرة

الغزل العذري مقطوعة لابي تمام يصف فيها لحوته باحبابه

لنوديعهم وقد شف فؤاده ، فلما بلغ الجبع في ظلمة الليل

ورأى حبيبته شعر ببهجة لا تعادها الا بهجة طلوع الشمس

التي تغمر بنورها ثوب الليل المرصع بالنجوم ، فاستغرب

حصول ذلك وتجاهل تحيرا وتدلها ، ولتؤكد شعوره بذلك

ابتهجة قال :

اما ان يكون هذا حالها اراه في النوم . ولما ان يكون في

الركب بوشع النبي :

لحقنا باخراهم وقد حوم الهوى

لقوبا عهدنا طيرها وهي وقع

فردت علينا الشمس والليل راغم

بشمس من جانب الخدر تطلع

نضا ضوءها صبغ الدجاجة فانطوى

ليهجتها ثوب السماء المجزع

فوالله ما ادري الحلام نائم

المست بنا ام كان في الركب يوشع

●● مصادر البحث . .

١ — ساعات بين الكتب ، عباس محمود العقاد (تمثال

اللاوكون وتقدمه)

٢ — ديوان البحتري ج ١ : ٦٢٣ ، ٧٤٢ ، ٧٤٤ (الدواوين

للمقطوعات الشعرية) .

٣ — ديوان ابن جناح ج ١ ، ٣٧٤ .

٤ — ديوان ابن هاني ، ٥٨ .

٥ — شرح القصائد العشر للتبريزي ٢٠٢ .

٦ — ديوان زهير ٦٤ .

٧ — ديوان الحطينة ٢٩٦ — ٢٩٧ .

٨ — ديوان عمر بن ابي ربيعة ٩٢ .

٩ — ديوان مجنون ليلى ٧٧ ، ٨٤ ، ١٠٢ .

١٠ — ديوان جميل بثينة ١٨١ .

١١ — ديوان ابي تمام ٢١٩ .

فمن المحيط — بقية

من روح « خالد » مثل « سعد » شعلة النور يسطع ، والنداء يعمم

يا قوم ما بال التخاذل شاتكم والجبن يدمخ ، والعزائم نهزم

جدد الطريق إلى الخلود جهادهم يا عرب ، كيف عن الجهاد منحجم

وتظل « قدس الله » تشكو أمرا أنا تخلفنا ولا من يقدم

عن نصرها ، والنصر رهن قيادة حازت شرائط ما بها نتوسم

حيث الشجاعة ، والآباء ، وحكمة والراي اسسوب بالسداد ومفحم

والقلب انتقى ما يكون طهارة والعزم امضى لا يبل فيظم

وعدالة تضفى الرضا اطمئنانه نسي ظلها لا ظالم ، او يظم

وشورة تسدي التسلح راها حين الشدائد نصحا هو مبزم

في ظلها تجري الامور فلا هو يطفى ، ويعيث والشعوب مفتزم

تلك القيادة طال عهد غيابها وغيابها شر البلية يدهم

من غيبك ، اللهم نرجو قادة هم للقيادة شرطها ما تعلم

من كل ندب ، والبسالة طبعه ثبت الجنان ، ولا يهاب فيهمزم

ان القيادة اذ تهاب عدونا فعدوننا يبقى المدى يتحكم

ان ترهب الخطب الوعيد ، وفشرها لو انه يخشى السباب ، ويشتم

يخشى الذين على الجهاد تعاهدوا وعلى القتال ، وما سواه ليحسم

امرا تبدى للعالم كلها ظلها يحل ،، وحقتا هو يهضم

ما كان يرضى الظلم الا عاجز عن دفعه او بالاذلة منمرم

يا عرب يكفى ما ذكرت شؤوننا وشجوننا ومشامري تتكلم

انا كنانا ما به احوالنا دوامها سوء عليه فنسدم

هيا الى النهج السليم فانه نهج الجهاد لكل حق يدمم

وقوافل الشهداء رواء دربه بدمائهم درب الشهادة ترسم

انسي لاختتم التصيد بذكرهم امجادنا بصنعهم هي تختم

اعلان

تعلن مؤسسة المواصلات السلوكية واللاسلكية عن توفر عدد من الوظائف التالية ، فعلى الأشخاص الذين يرغبون في العمل وتتوفر فيهم الشروط العامة والخاصة التالية ، مراجعة قسم شؤون الموظفين / مبنى المؤسسة الرئيسي / جبل عمان / الدور الثالث مصطحبين معهم كراسة الوثائق العلمية والعملية في الساعة الرابعة من مساء يوم الاربعاء الموافق ١٩٨١/٤/٢٩ : —

الشروط العامة :

- ١ — أن يكون اردني الجنسية .
- ٢ — أن لا يكون مطلوباً لاداء خدمة العلم .
- ٣ — أن لا يكون ملتزماً بالعمل في الوزارات والدوائر الحكومية الاخرى .

الشروط الخاصة :

١ — وظيفة مهندس

فيشترط في المتقدم للعمل بوظيفة مهندس ان يكون : —

- ١ — حاصلًا على شهادة البكالوريوس في هندسة الاتصالات او الالكترونيات من جامعة معترف بها .

- ٢ — أن يكون مسجلاً في نقابة المهندسين الاردنيين .

ب — وظيفة طالب متدرب :

يشترط في المتقدم للعمل بوظيفة طالب متدرب ان يكون :

- ١ — حاصلًا على شهادة الثانوية العامة (التوجيهي) برغبتها العلمي والصناعي (تخصص كهربي) .

- ٢ — أن يتعهد من يتم اختياره لهذه الوظيفة بان يتم كماله مالية بقية ثلاثمائة دينار مقابل التزامه بالعمل في المؤسسة لمدة سنتين .

- ٣ — ستقوم المؤسسة بعقد دورات تدريبية لهؤلاء الطلاب في معهد التدريب الفني من أجل تأهيلهم للامال الفنية التي ستستند اليهم .

- ٤ — ستقوم المؤسسة بدفع رواتب هؤلاء الطلاب كلفة خلال فترة التدريب كما لو كانوا على رأس اعمالهم الفعلية .

- ٥ — ستقوم المؤسسة بتأمين نقل هؤلاء الطلاب من مركز مدينة عمان الى معهد التدريب وبالعكس وذلك خلال فترة التدريب .

- ج — وظيفتي سائق سيارة وسائق دراجة نارية : —

يشترط في المتقدم للعمل بهذه الوظيفة ان يكون حاصلًا على رخصة قيادة سيارة او رخصة قيادة دراجة نارية قانونية .

المدير العام

المهندس محمد شاهد اسماعيل

اعلان لمساهمي

شركة مناجم الفوسفات الاردنية المساهمة المحدودة

يرجو مجلس ادارة شركة مناجم الفوسفات الاردنية المساهمة المحدودة دعوة المساهمين لحضور اجتماع الهيئة العامة العادي الذي سيعقد في تمام الساعة العاشرة من صباح يوم الثلاثاء الموافق ١٩٨١/٤/٢٨ في قاعة غرفة الصناعة بجبل عمان بجانب بنك الانباء الصناعي لبحث المواد المدرجة في مذكرة الدعوة والتي ارسلت للمساهمين بالبريد المسجل .

رئيس مجلس الادارة

عبد الوهاب الجالي

من الرعيل الاول : محمد الحمود

ي اريد — وسوره مابق الاصل من حساباتها محفوظة في «خزنة» الصحفي .

— تعيينه عضوا في مجلس ادارة اريد .

— تعيينه مستشارا في اريد ١٨ ايلول ١٣٠٦ .

— تعيينه عضوا في قومسيون بحصيل الاموال الاميرسة تشرين سنة ١٣٠٦ .

— تعيينه عضوا في محكمة بداية اريد ٢٦ ذو الحجة سنة ١٣٠٩ .

— تعيينه مأمورا لتنفيذ قرار حجز قانوني في بلدة كفرنجه — اعادة تعيينه عضوا لمحكمة بداية اريد في ١ ماي ١٣٠٩

— تعيينه عضوا في قومسيون المعارف في ٢٠ تشرين اول سنة ١٣١٠ .

— انتخابه رئيسا لقومسيون شعبة المصرف الزراعي ١٨ ماي سنة ١٣١١ .

— تعيينه عضوا في لجنة توزيع اعادة تاسيسات العسكر — تعيينه في لجنة النفوس ١٦ تشرين اول ١٣١٢ .

— تعيينه في لجنة التجنيد ٢١ حزيران سنة ١٣١٣ .

— تعيينه عضوا في لجنة الخط الحديدى الحجازي ماي سنة ١٣١٧ .

— تعيينه عضوا في لجنة الامداد الوائى مار ١٣٢٠ .

— تعيينه في قومسيون نقابات العسكر بوز سنة ١٣٢٦ .

— تعيينه في الهيئة الفيشية ١٣ ايلول ١٣٢٤ .

— تعيينه في كشوفات زراعة السلط اغسطس ٣٢٥

— تعيينه عضوا في لجنة امتحانات مدرسة اريد ٢١ كانون الثاني ١٣٢٦ .

الى غير ذلك من المناصب ، والمراكز الحكومية ، والاهلية

وحين انسحب الجيش الرابع العثماني من فلسطين سنة ١٩١٧ استأذنه باللجوء الى ايدون بضعة ايام فكان لا بد مع

تكاليف الضيافة العربية ، والانسانية الاسلامية من الاستجابة الى ذلك النداء واستضيف اللواء محسنى كمال ، ورفاقه

كأنهم قره باكر باشا ، وعلى فؤاد باشا ، وعصمت اتونو في منزل ولده المرحوم محمود الحمود لمدة ثلاثة ايام ، وبمن كان

برفقتهم الزعيم العربي المشهور بيبه العظيمة ، والقائد الالماني سيهان سندرلر باشا .

والحديث عن المرحوم محمد الحمود بطول ويطول لانه حديث حقبة طويلة من الزمن حافلة بالاحداث ، والتطورات ، ويكفيه ذكرا طيبا انه احد ثلاثة عشر زعيما من زعماء بلاد

عجلون تقدموا الى « الماجور سميرست » البريطاني — لورد رجلان فيما بعد بطلبات سنة ١٩٢٠ هي خلاصة المطالبات

القومية العامة ، وطنية ، وحدوية تشجب المطامع الصهيونية وتندد بها سلفا في ذلك الحين ومن الذين وتعوها في ام تيس

محمد الحمود ، الحاج سالم الابراهيم ، سالم الهنداوي ، فويرد السليمان ، سليمان السوداني ، مصطفى حجازي ، ناجي العزام ، سعد العلي ، وفواز البركات ، ورفاقهم ، هذا

وقد تولي المترجم له سنة ١٩٢٧ تفهده الله ورفاق دربه برحمته الواسعة انه السميع المجيب الرحيم .

عجيب امر ذلك البعض الذي يظلمه الحديث عن « الرعيل الاول » ... ذلك النفر الذي كان قد اسس البناء ، واعلى

من وقته ، وجهده ، وماله مزيد البذل ، والعطاء بسخاء . ومنهم من قد جادوا بالارواح ، مع الدماء ، وكانت ظروفهم

غير ظروف حياة هذه الايام حيث المتعلمون يعدون على الاصابع ، والمتفنون كذلك ، وكانت « الامة » تلتفى .

والمواصلات صعبة ، وتوفر المال ، والنفقة للاسراف اصعب . ولا مدح بالمعنى المقصود ، ولا فنادق مريحة ، معها وسائل

الراحة ، والمتعة ، بل « مشاققات » الزعماء ، ودور الوجهاء هي المتقيات ، وانعقاد الاجتماعات ، والمؤتمرات ، وكلها

للوطن ، وكلها للنظر في قضايا البلاد ، والعباد ، وتاريخ هذا الجزء من العالم العربي في الملية سنة الاخرة تاريخ حافل

بمعالم الاحداث ، والتطورات ، ومع بزوغ فجر القرن العشرين ومن خلال تطلعات البقعة مع الدستور العثماني ١٩٠٨ ،

رقيب اندلاع الحرب العالمية الاولى سنة ١٩١٤ ، وخلال مدوناتها ، ثم خلال — العهد الفيلسلي — وأطلالة قدوم الامير

عبد الله بن الحسين الى « معان » ثم قدومه تفهده الله بالرضوان الى « عمان » ومثل ذلك اهمية ظهور النوايسا

العدوانية الاستعمارية البريطانية . والفرنسية ، ومعها وعد بافور ١٩١٧ ، وتبجحات ، ولوم « النبي » في القدس ،

ومباشرة المرحلة الاولى من الغزوة الصهيونية لفلسطين ، لا بل للوطن العربي بأسره .. مع هذا ، وذلك ، ومن خلال

الذكريات يليب انا دواما الحديث عن الرعيل الاول الذين سدوا ما عاهدوا الله . والوطن عليه ، فاجتهدوا ، وسعوا ،

وتناضلوا ، وعملوا ما بوسعهم في خدمة بلادهم وامتهم رعيلا مؤمنا سادقا مع نفسه ، ووطنه ليس « مستوزرا » ولا تاجر

« شعارات » ولا هو « صاحب » دكان « يبيع ويشترى بها على حساب القضية ، ودماء الشهداء وارواحهم الطاهرة » .

والمرحوم : الشيخ محمد الحمود ، من ذلك الرعيل ، من مراليد الحصن ، وشبابه ، ورجولته ، ثم كهولته وموته في

« ايدون » وأول كتاب صدر عن الديوان الاميري سنة ١٩٢١ رقم (١) وجه اليه بعنوان « شيخ مشايخ بني عبيد » وقد

نشر صورة عنه الاستاذ المؤرخ سليمان الموسى ، كان بهي انطلعة ، ثابت الجنان ، هادي الاعصاب يجيد الكتابة ،

والقراءة تعلمها على شيخه المرحوم عوض الهامي النيمبي ، ومن رفاقه ، وزملائه في الدراسة ، والفهم الديني الشيخ

صالح النوباني العالم العلامة الفقيه الكياوي ، وابن عمه الحاج سالم الابراهيم الخصاصنة ، وصديقه المرحوم عبيد

الجليل الدرة مفتش المعارف في اواخر العهد العثماني ، واشتهر في البلاد بأنه يقرأ ، ويكتب ، وعلى ما روى المرحوم

السيد سامح حجازي رئيس بلدية عمان الاسبق بان « الجماعة كانت تأتي من حوران الى محمد الحمود ليقرأ ويكتب لها

رسائلها » ومن الوظائف ، والمهام التي كانت اسندت اليه :

— تعيينه مديرا لناحية بني عبيد ، والمركز ايدون .

— تعيينه رئيسا لبلدية اريد برادب ٣٠ قرش في ١ تشرين اول ١٨٩٩ .

— اعتياده رئيسا لقومسيون انشاء ، وتعمير دار الحكومة

عمان

عمان : احببتها من كل اعماني
تقشنتها صوراً في ام احداثي
اهيم فيها هيماً لا حدود له
كما هيأني بأداسي واخلاقي
عمان : ملهمني شعري واخيلتي
واغنياتي ، وأفكاري ، وانواتي
تهدني بقصيدي وهو امنيتي
وروضتي عندها طيري وترباتي
انظر منجذباً طوال انهارها
وطول ليلي باحلامي وآرائي
عمان : تسحرني سحراً ، وتسكنني
سكراً بزخرة انسان واسواق
توحي بالحسن يومياً اصابعها
التي الجبال يغذي في اعماني
عمان : اعشقتها من عهد نشأتها
تمشي على قدميها ، ثوبها واق
وهي الصبية ، والعربان هازجة
لها « الهيجيني » من راع ومن ساق
سبحان جاعلها من بعد « بدونة »
فيها ومن حولها « مليون عملاق »
في كل طرفة عين ، الف نافذة
والف حلقة ، من الق سواق
وكل لحظة طرف في جوانبها
وجوفها ، الف ارجاء وابراق
وكل ومضة رؤيا ، الف سائرة
وسائر عبرها رواد اشواق
عمان : دوامة في كل منطلق
ارضا ، سماء بعزم حد خلاق
من كل ناس بني الدنيا بها بشر
من كل ماش بها في صخرها باق
« مملكة الأردن » باهرة
« عمان » اشراق باشراف
عمان : بالعلم والعرفان متخمة
من كل راقية فيها ومن راق
اردن مدرسة في العصر جامعة
من كل سائقة فيه وسباق
« اردننا هاشمي » في حضارته
وفي تدننه راق على الراقي
شعب ، وجيش ، وابن والحسين لها
اب يسود الحمى للكثير الباقي
محمد منصور - ابو منصور

اعلان صادر من

البنك المركزي الاردني

يرغب البنك المركزي ببيع سيارة ماركه شفروليه موديل ١٩٧٤ على شكل قطع بعد شطبها من سجلات وزارة المالية / الجمارك .
على الراغبين في الشراء تقديم مروضهم الى قسم اللوازم في البنك المركزي في عمان معززة بكفالة مصرفية او شيك مصدق بواقع ١٠٪ من قيمة العرض في موعد اقتناء السامعة الثانية عشرة من ظهر يوم الاثنين الموافق ١٩٨١/٥/٤ .

الكتاب ، وما أدراك ما الكتاب ؟

- ١ - قرآن كريم : « ما غرطنا في الكتاب من شيء »
- ٢ - الكتاب امانة وهو حقيق بالمانة .
- ٣ - قارئ الحرف هو المتعلم ، وقارئ الكتاب هو المثقف .
- ٤ - القراءة تصنع الرجال .

اعلان

سلطة المياه والجاري

الاصدار الثاني من سندات دين سلطة المياه والجاري استحقاق ١٩٩٠/٥/١٦ بمبلغ مليونين ومائة وخمسين ألف دينار وبفائدة ٧٪ سنوياً

- ١ - تعلن سلطة المياه والجاري عن طرح الاصدار الثاني من سندات السلطة المسجلة للاكتتاب العام .
- ٢ - تصدر السندات بتاريخ ١٩٨١/٥/١٦ وتقسّم طلبات الاكتتاب في هذه السندات اعتباراً من ١٩٨١/٤/٢٠ وحتى نهاية الدوام الرسمي من يوم ١٩٨١/٥/١٤ .
- ٣ - تكتل حكومة المملكة الاردنية الهاشمية قيمة هذه السندات والفوائد المستحقة عليها .
- ٤ - تكون السندات مسجلة في سجلات خاصة لدى البنك المركزي الاردني وتنتقل ملكيتها من مالك لآخر بقتيم الطلبات للبنك المركزي على النموذج المقرر .
- ٥ - يكون سعر الاصدار بالقيمة الاسمية للسندات وتصدر هذه السندات بفئة عشرة دنانير ومضاعفاتها .
- ٦ - تستحق هذه السندات بتاريخ ١٩٨١/٥/١٦ وتدفع قيمتها للمالك في البنك المركزي الاردني او لروعه في المملكة .
- ٧ - يكون سعر الفائدة على هذه السندات ٧٪ في السنة وتدفع الفائدة على تسطين متساويين في السنة وذلك في اليوم السادس عشر من شهر ايار والسابع عشر من شهر تشرين ثاني من كل سنة .
- ٨ - تقدم طلبات الاكتتاب على النموذج المقرر لدى البنك المركزي الاردني في عمان وفروعها او بواسطة البنوك المرخصة في المملكة او بواسطة الشركات المالية المعتمدة في المملكة او وكلاء البنك المركزي المعتمدين بالخارج ويجب ان يكون طلب الاكتتاب مصحوباً بكامل القيمة الاسمية للسندات المكتتب بها او معزراً بطويش بقيد القيمة على حساب المكتتب لدى البنك المركزي في كان المكتتب مميلاً للبنك .
- ٩ - للشخص غير المقيم في المملكة الاكتتاب في هذا الاصدار وتبلك سندات وفق القوانين المرمية ويحق له ان يطلب تحويل قيمة السندات وموائدها عند الاستحقاق بآلية عملة قابلة للتحويل .
- ١٠ - تعفى فوائد السندات الصادرة من ضريبة الدخل وضريبة الخدمات الاجتماعية .
- ١١ - يشترع البنك المركزي المكتتبين خطياً بطلب السندات المخصصة لهم وذلك خلال مدة اقتضاها شهر من تاريخ اقفال باب الاكتتاب ويتم تسليم السندات الى اصحابها فيما بعد .
- ١٢ - يخضع هذا الاصدار لاحكام نظام اصدار دين سلطة المياه والجاري في منطقة امانة العاصمة عمان .

المجد تحت لواء - بقيه

ليس اعتماد زعابات مهلهلة
على الاعادي سوى الاجرام يتفرد
بمثل ذلك من عار نسجله
صحائف العار في التاريخ الا نغد
تصور الجبن في خزي ملامحه
حين المعارك عديد ، ويرتعد
اذا المعارك صالت فر منهزماً
اين السيوف ، واين الرمح ، والزرد
ان لم تكن في ايادي العزم قبضتها
فتمسح حاملها ، والدرع ، والنفد
وان تكن في ايادي القوم مقصدهم
خوض المنايا فنعلم القوم ، والصدد
يا قومنا ، ورياح الشر قد عصفت
بننا فلماذا الخلف ، والبدد ؟
هيا الى جبهة تقوى بوحدتك
فتلتصم يدنو النصر ، والامد
ما من سواه الذي جع بموقفكم
ما انك تظن ، فكان النهج ع والجدد
والنهج هذا من القرآن مصدره
على الوفاق يقوم المجد ، والمجد

اعلان

نرغب شركة مصفاة البترول في توظيف مشغل
OPERATOR / PROGRAMER
مبرمج على الحاسب الالكتروني ، يشترط في المتقدم ان
يحمل المؤهلات التالية :
- شهادة توجيهي او ما يعادلها .
- شهادة معهد للحاسب الالكتروني او ما يعادلها .
على الراغبين مراجعة قسم شؤون الموظفين في شركة
المصفاة - جبل عمان - الدوار الاول .
رئيس مجلس الادارة
السيد عبد المجيد شومان

اعلان

تعلن اللجنة اللوائية للتنظيم والابنية في العاصمة بانها قد
مررت ونسج المخطط الفندقي المعدلي رقم ٢٦٢٨/١٠
تاريخ ١٩٧٨/٦/١٠ المخطط بتغيير استعمال من منطلقه
مدارس الى تجاري لطولي باحكام خاصة في منطقة جبل
الحسين حوض رقم (٧) المططور الشمالي اللوحة رقم ١٢
موضح التنفيذ استناداً لاحكام المادة (٢٤)
من قانون تنظيم المدن والقرى والابنية رقم ٧٩ لسنة ١٩٦٦
وذلك بعد مضي مدة خمسة عشر يوماً من تاريخ نشر هذا
الاعلان في الجريدة الرسمية وجريدتين محليتين . وقد اصبح
باستطاعة ذوي العلاقة الاطلاع على المخطط المذكور في
مكتب اللجنة المحلية للتنظيم والابنية في العاصمة خلال المدة
المذكورة .

تحريراً في ١٩٨١/٣/١

محافظ العاصمة

رئيس اللجنة اللوائية للتنظيم والابنية

يحيى الموصلي

اعلان العطاءات رقم

تعلن لجنة العطاءات المركزية بدائرة اللوازم العامة عن
حاجتها لشراء المواد المبينة لتتميلاتها بموجب الدعوات
المذكورة ادناه :

رقم الدفعة اسم المادة من نسخة اخر موعد للتقديم
العطاء العروض الساعة
غير مستردة الحادية عشر من
صباح ٨ م :

١١٢ و ١١٤ و ١١٥ - ٨٤

١٩٨١/٥/٦ اعلال عشرة دنانير
١٩٨١/٥/٢٣ اوفر (شوفل) عشرة دنانير
١٩٨١/٥/٢٠ زبدات رش خمسة عشر ديناراً
تعلن من يرغب الدخول بهذه المناقصات مراجعة دائرة
اللوازم العامة جبل عمان قرب بريد زهران مصطحباً معه
رخصة من سارية المفعول وشهادة غرامة التجارة للحصول
على الشروط والمواصفات .
المدير العام

اعلان توظيف

تعلن شركة مناجم الفوسفات الاردنية المساهمة المحدودة عن حاجتها الى مستخدمين للعمل في
الشركة وحسب ما هو مبين بادناه:

الوظيفة	المؤهل العلمي	الخبرات	مكان العمل
كاتب	توجيهي تجاري		الادارة العامة
كاتب احصاء	بكالوريوس - احصاء دبلوم سنتين يفضل من له خبرة لا تقل عن ٥ سنوات		الادارة العامة
طابع عربي انجليزي توجيهي تجاري	توجيهي تجاري	يفضل من له خبرة	الادارة العامة
كاتب	توجيهي تجاري	يفضل من له خبرة	متجم الحسا
طابع عربي انجليزي توجيهي تجاري	توجيهي تجاري	يفضل من له خبرة	متجم الحسا
مهندس ميكانيكي	بكالوريوس هندسة ميكانيك (١٠) سنوات	لا تقل عن (٤) سنوات	متجم الابيض
مهندس ميكانيكي	بكالوريوس هندسة ميكانيك	لا تقل عن سنتين	متجم الابيض
مهندس ميكانيكي	بكالوريوس هندسة ميكانيك	يفضل من له خبرة	متجم الابيض

على الراغبين العمل في الشركة مراجعة الادارة العامة في جبل اللويبة - عمان - قسم الاستخدام
والشؤون خلال ساعات الدوام الرسمي مصطحبين معهم الشهادات العلمية والخبرات ووثائق البيانات
الشخصية مع دفتر العائلة على ان لا يكونوا من المواليد المطلوبة لاداء خدمة العلم ، علماً بان اخر موعد
لتقديم الطلبات هو يوم الاربعاء الموافق ١٩٨١/٤/٢٩ .
المهندس علي النور